

SEZONOWY PLAN DZIAŁANIA
FILHARMONII IM. MIECZYSŁAWA KARŁOWICZA W SZCZECINIE
78. SEZON ARTYSTYCZNY – 2025/26

Nadchodzący sezon artystyczny to czas rozwoju – zarówno w zakresie programu artystycznego, jak i działań organizacyjnych, edukacyjnych oraz inwestycyjnych. W Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie zaplanowaliśmy różnorodny program koncertowy z udziałem wybitnych artystów, a także projekty edukacyjne i multimedialne, skierowane do szerokiego grona odbiorców. Kultura, zgodnie z misją Filharmonii o dostępności i otwartości będzie obecna zarówno w siedzibie, jak i w przestrzeni cyfrowej, regionalnej, ogólnopolskiej oraz międzynarodowej.

Jednym z kluczowych aspektów sezonu pozostaje rozwój i podniesienie kompetencji komunikacyjnych i cyfrowych pracowników – zarówno artystycznych, jak i administracyjnych – poprzez udział w szkoleniach, wdrażaniu nowych narzędzi cyfrowych i budowanie środowiska sprzyjającego innowacjom w instytucji kultury. Kontynuowane będą prace przygotowawcze do dwóch strategicznych przedsięwzięć: budowy organów w sali symfonicznej oraz renowacji unikatowego fortepianu marki Bechstein.

Podjęjemy intensywne przygotowania do kluczowej dla naszej instytucji inwestycji – budowy organów w sali symfonicznej. Prace koncepcyjne i techniczne, prowadzone we współpracy z ekspertami, mają na celu stworzenie instrumentu na miarę XXI wieku – nie tylko doskonałego akustycznie, ale też wpisującego się w architekturę i filozofię naszej instytucji. Kolejnym przedsięwzięciem będzie renowacja unikatowego fortepianu marki Bechstein, który przed II wojną światową znajdował się w szczecińskim Konzerthausie. Instrument ten – po odrestaurowaniu – stanie się muzycznym symbolem dziedzictwa miasta i świadectwem jego wielokulturowej historii.

Dodatkowym, istotnym kierunkiem działań w nadchodzącym sezonie będzie wzmocnienie współpracy z sektorem biznesu. W sezonie 2024/2025 nawiązaliśmy nowe, ważne relacje biznesowe. Planujemy rozwijać partnerstwa strategiczne i mecenat instytucji, poszukując wspólnych punktów styku pomiędzy kulturą a nowoczesnym podejściem do biznesu. Budujemy trwałe relacje z partnerami, którzy – podobnie jak my – widzą w kulturze przestrzeń innowacji, odpowiedzialności społecznej i dialogu.

Sercem działalności koncertowej Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza będą niezmiennie piątkowe koncerty symfoniczne (GRANDIOSO):

26.09.2025 – Inauguracja 78. sezonu artystycznego

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Johannes Moser – wiolonczela

Przemysław Neumann – dyrygent

Program:

Antonín Dvořák – Koncert wiolonczelowy h-moll op. 104

Piotr Czajkowski – VI Symfonia h-moll op. 74 *Patetyczna*

3.10.2025 – FilHERmonia

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Zofia Neugebauer – flet

Ewa Strusińska – dyrygent

Program:

Paul Dukas – Uczeń czarnoksiężnika

Jacques Ibert – Koncert fletowy

Georges Bizet – Symfonia C-dur

17.10.2025 – FilHERmonia

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Mariam Batsashvili – fortepian

Anna Sułkowska-Migoń – dyrygent

Program:

Clara Schumann – Koncert fortepianowy a-moll

Ferenc Liszt – II Koncert fortepianowy A-dur

Ludwig van Beethoven – IV Symfonia B-dur op. 60

24.10.2025 – FilHERmonia

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Meruert Karmenova – skrzypce

Bar Avni – dyrygent

Program:

Siergiej Prokofiew – *Sny* op. 6

Maurice Ravel – *Tzigane* na skrzypce i orkiestrę

Ernest Chausson – *Poemat* op. 25 na skrzypce i orkiestrę

Igor Strawiński – *Pietruszka*

31.10.2025

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Małgorzata Walewska – mezzosopran
Przemysław Neumann – dyrygent

Program:

Samuel Barber – *Adagio for Strings* op. 11
Gustav Mahler – *Kindertotenlieder*
Grzegorz Fitelberg – *Pieśń o Sokole* op. 18
Richard Strauss – *Tod und Verklärung* op. 24

14.11.2025

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Laureat XIX Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina – fortepian
Przemysław Neumann – dyrygent

Program:

Józef Elsner – Uwertura do opery *Jagiello w Tenczynie*
Fryderyk Chopin – Koncert fortepianowy e-moll/f-moll
Zygmunt Stojowski – Suita Es-dur op. 9

21.11.2025

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Tomasz Strahl – wiolonczela
Antoni Wit – dyrygent

Program:

Ferenc Liszt – *Preludia*
Ernest Bloch – *Schelomo*
Johannes Brahms – II Symfonia D-dur op. 73

5.12.2025

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Paweł Maślanka – skrzypce
Izabela Kokosińska – obój
Edyta Moroz – fagot
Yesong Lee – wiolonczela
Jakub Przybycień – dyrygent

Program:

Gioacchino Rossini – Uwertura do opery *La Scala di seta*

Joseph Haydn – Symfonia koncertująca B-dur Hob.I:105

Ludwig van Beethoven – VII Symfonia A-dur op. 92

19.12.2025

20.12.2025

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Chór Polskiego Radia Łusławice

Eleonore Cockerham – sopran

Kacper Szelązek – kontratenor

Sylwester Smulczyński – tenor

TBC – bas

Przemysław Neumann – dyrygent

Program:

Georg Friedrich Händel – *Mesjasz* HWV 56

31.12.2025

1.01.2026

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

TBC – tenor (Almaviva)

Dariusz Machej – bas (Bartolo)

Monika Korybalska – sopran (Rozyna)

Tomasz Rak – baryton (Figaro)

Artur Janda – bas (Basilio)

Hanna Sosnowska – mezzosopran (Berta)

Adam Banaszak – dyrygent

Program:

Gioacchino Rossini – *Cyrulik sewilski* – wersja koncertowa

9.01.2026 – Koncerty prezydenckie

10.01.2026

11.01.2026

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Artur Andrus – prowadzenie

Przemysław Neumann – dyrygent

16.01.2026

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Andrea Obiso – skrzypce

Ken-David Masur – dyrygent

Program:

Ralph Vaughan Williams – Norfolk Rhapsody No. 1

Benjamin Britten – Koncert skrzypcowy

Wolfgang Amadeus Mozart – Uwertura do opery *Wesele Figara*

Wolfgang Amadeus Mozart – Symfonia nr 38 D-dur KV 504

23.01.2026

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Tymoteusz Bies – fortepian

Przemysław Neumann – dyrygent

Program:

Wolfgang Amadeus Mozart – Uwertura do opery *Don Giovanni*

Ferenc Liszt – *Totentanz*

Hector Berlioz – Symfonia fantastyczna

13.02.2026

14.02.2026

15.02.2026

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Mariusz Patyra – skrzypce

Przemysław Neumann – dyrygent

Program:

John Williams – muzyka filmowa

27.02.2026

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Maciej Kułakowski – wiolonczela

Maciej Tworek – dyrygent

Program:

Wolfgang Amadeus Mozart – Uwertura do opery *Urowadzenie z Seraju*

Joseph Haydn – I Koncert wiolonczelowy C-dur

Robert Schumann – II Symfonia C-dur op. 61

6.03.2026

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Ellinor D'Melon – skrzypce

Ruben Gazarian – dyrygent

Program:

Manuel de Falla – Taniec hiszpański z opery *La vida breve*

Edouard Lalo – Symfonia hiszpańska

Aram Chaczaturian – Fragmenty suit z baletów *Gajane* i *Spartakus*

13.03.2026

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Elżbieta Fabiszak-Dąbrowska – skrzypce

Karolina Hyla-Wybraniec – skrzypce

Dawid Pajdzik – altówka

Klara Świdrów – wiolonczela

Alexandre Bloch – dyrygent

Program:

Claude Debussy – Preludium do *Popołudnia fauna*

Bohuslav Martinů – Koncert na kwartet smyczkowy i orkiestrę

Arnold Schönberg – *Pelleas und Melisande* op. 5

27.03.2026

28.03.2026

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Chór Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu

Ilona Krzywicka – sopran

Justyna Rapacz – mezzosopran

Adam Kutny – baryton

Przemysław Neumann – dyrygent

Program:

Karol Szymanowski – *Stabat Mater*

Richard Wagner (arr. Henk de Vlieger) – Suita orkiestrowa z misterium scenicznego *Parsifal*

10.04.2026

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Piotr Alexewicz – fortepian

Manuel Hernández Silva – dyrygent

Program:

Johannes Brahms – II Koncert fortepianowy B-dur op. 83

Felix Mendelssohn-Bartholdy – IV Symfonia A-dur *Włoska*

17.04.2026

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Annelien Van Wauwe – klarnet

Paweł Przytocki – dyrygent

Program:

Aleksander Tansman – Wariacje na temat Girolamo Frescobaldiego

Mieczysław Weinberg – Koncert klarnetowy op. 104

Witold Lutosławski – III Symfonia

24.04.2026

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Ana de la Vega – flet

Przemysław Neumann – dyrygent

Program:

Ludwig van Beethoven – Uwertura do opery *Fidelio*

Elżbieta Sikora – Koncert fletowy (prapremiera światowa)

Antonín Dvořák – IX Symfonia e-moll *Z nowego świata* op. 95

8.05.2026

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Dawid Głogowski – trąbka

Mateusz Kupski – puzon

Wojciech Jeliński – puzon

Marek Prášil – dyrygent

Program:

Kevin McKee – Centennial Horizon

Ewa Fabiańska-Jelińska – Koncert na dwa puzony i orkiestrę symfoniczną

Aaron Copland – III Symfonia

15.05.2026

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Jarosław Nadrzycki – skrzypce

Przemysław Neumann – dyrygent

Program:

Felix Mendelssohn-Bartholdy – Uwertura *Hebrydy* op. 26

Felix Mendelssohn-Bartholdy – Koncert skrzypcowy e-moll op. 64

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis – *Miške (W lesie)*

Mieczysław Karłowicz – *Rapsodia litewska* op. 11

29.05.2026

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Charles Richard-Hamelin – fortepian

Christoph König – dyrygent

Program:

Ludwig van Beethoven – IV Koncert fortepianowy G-dur op. 58

Anton Bruckner – VI Symfonia

12.06.2026 – Zakończenie 78. sezonu artystycznego

13.06.2026

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Szczeciński Chór Chłopięcy „Słowiki”

Chór Żeński Politechniki Morskiej w Szczecinie

Agnieszka Rehlis – mezzosopran

Przemysław Neumann – dyrygent

Program:

Gustav Mahler – III Symfonia d-moll

Wprowadzony w zeszłym roku nowy cykl koncertów edukacyjnych dla dorosłych Pomniki symfoniki, w tym sezonie będzie miał cztery odsłony:

27.09.2025

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Przemysław Neumann – dyrygent

Program:

Piotr Czajkowski – VI Symfonia h-moll op. 74 *Patetyczna*

7.11.2025

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Przemysław Neumann – dyrygent

Program:

Richard Strauss – *Tod und Verklärung* op. 24

24.01.2026

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Przemysław Neumann – dyrygent

Program:

Hector Berlioz – Symfonia fantastyczna

16.05.2026

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Przemysław Neumann – dyrygent

Program:

Antonín Dvořák – IX Symfonia e-moll *Z nowego świata* op. 95

Kolejnym cyklem koncertowym z udziałem Orkiestry Filharmonii będzie Filharmonia Light – są to koncerty lżejsze, rozrywkowe, ale na wysokim poziomie artystycznym.

30.11.2025, 19:00

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Dikanda

Mateusz Czarnowski – dyrygent/aranżacje

W programie:

Utwory zespołu Dikanda w aranżacjach orkiestrowych Mateusza Czarnowskiego.

8.03.2026 – Bynajmniej

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Wojciech Myrczek – wokal

Piotr Schmidt – trąbka

Krzysztof Herdzin – fortepian

Andrzej Świąs – kontrabas

Sebastian Frankiewicz – perkusja

Szymon Makowski – dyrygent

W programie:

Nowe aranżacje Krzysztofa Herdzina i Sabiny Meck do tekstów Wojciecha Młynarskiego

12.04.2026 – NIEwoMEN

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Anna Lasota – wokal

Joachim Mencil – fortepian i lira korbowa

Paweł Wszółek – kontrabas

Szymon Madej – perkusja

Dariusz Befaltowski – gitary

Szymon Tadla – cymbały

Stanisław Słowiński – skrzypce

Hubert Kowalski – dyrygent

W programie:

Nowe aranżacje utworów Czesława Niemena

Goście w Filharmonii. Występy gościnnych artystów i zespołów w piątkowe wieczory w tygodniach, w których Orkiestra Filharmonii w Szczecinie realizuje programy edukacyjne.

10.10.2025 – Marcin Masecki & Boleros Orchestra

Marcin Masecki – fortepian, śpiew

Eldar Tsalikov – saksofon

Miłosz Pieczonka – saksofon

Max Mucha – kontrabas

Jan Harasimowicz – trąbka

Brunon Wojnarski – trąbka

Michał Daszkiewicz – puzon

Filip Zgorzelski – puzon

Jerzy Rogiewicz – perkusja

W programie:

Utwory z płyty Boleros y más – latynoamerykańskie dźwięki w formie klasycznego tria fortepianowego rozbudowanego do 9-osobowego big-bandu

12.12.2025 – Orkiestra Muzyki Nowej

Szymon Bywalec – dyrygent

Program:

Claude Debussy – Preludium do *Popołudnia fauna*

Gustav Mahler – *Lieder eines fahrenden Gesellen*

Arnold Schoenberg – Kammersymphonie

Anton Webern – Wariacje op. 30

30.01.2026 – Tajemnice fortepianu Chopina

Orkiestra Arte Dei Suonatori

Aureliusz Goliński – skrzypce, kierownictwo artystyczne

Aleksandra Świgut – fortepian historyczny

Program:

Felix Mendelssohn-Bartholdy – Symfonia na smyczki nr 10 h-moll

Ludwig van Beethoven – IV Koncert fortepianowy op. 58 (wersja na kwintet smyczkowy)

Feliks Janiewicz – Divertimento na orkiestrę smyczkową C-dur

Fryderyk Chopin – Koncert fortepianowy e-moll op. 11

20.02.2026 – TBC

20.03.2026 – TBC

22.05.2026 – TBC

Koncerty kameralne (MISTERIOSO):

1.10.2025 – ZESPÓŁ DĘTY BLASZANY

Marcin Olkowski
Dawid Głogowski
Sławomir Kuszvara
Igor Zuziański
Wojciech Bublej
Aleksiej Haritonov
Mateusz Kupski
Adrian Wilga
Tomasz Zienkiewicz
Oleksandr Melnychenko

Program:

Georg Friedrich Haendel – Muzyka Ogni Sztucznych
Jan Koetsier – Brass Symphony
Johan de Meij – Brasserie Royale
Enrique Crespo – Bruckner Etude
Johann Sebastian Bach – Passacaglia c-moll

8.10.2025 – *dichter.liebe*

Jerzy Chwastyk – gitara
Susanne Szambelan – wiolonczela

Program:

Robert Schumann – *Dichterliebe*

5.11.2025 – Maślanka / Paras

Paweł Maślanka – skrzypce
Anna Paras – fortepian

Program:

Muzyka S. Rachmaninowa na skrzypce i fortepian

10.12.2025 – The English Baroque

Olivia Petryszak – recordery
Matthew Brown – klawesyn

Program:

Muzyka angielskiego baroku

28.01.2026 – Flet i trio jazzowe

Filippo Del Noce – flet

Joanna Kowalczyk – flet

Karol Nasiłowski – kontrabas

Rafał Kowalczyk – fortepian

Krzysztof Kołtątaj – zestaw perkusyjny

Program:

Claude Bolling – Suity nr. 1 i 2 na flet i trio jazzowe (wybrane części)

18.03.2026 – Trio i kwintet / Brahms

Krzysztof Krzyżewski – klarnet

Maria Sakowska – skrzypce

Maria Nowak – skrzypce

Dominika Kotlicka – altówka

Wojciech Jaworski – wiolonczela

Mirosława Sumlińska – fortepian

Program:

Johannes Brahms – Trio a-moll op. 114 na fortepian, klarnet i wiolonczelę

Johannes Brahms – Kwintet klarnetowy h-moll op. 115 na klarnet i kwartet smyczkowy

29.04.2026 – FeelHarmony Quintet

Izabela Kokosińska – obój

Filippo del Noce – flet

Edyta Moroz – fagot

Katarzyna Sułkowska-Gdula – waltornia

Bogusław Jakubowski – klarnet

Program:

Emil František Burian – Dechovy Kvintet

Vaclav Trojan – Quintetto op. 8

20.05.2026 – Meccore String Quartet

Anna Maria Staśkiewicz – skrzypce

Aleksandra Bryła – skrzypce

Michał Bryła – altówka

Marcin Mączyński – wiolonczela

Program:

Józef Haydn – Kwartet C-dur op. 20 nr 2

Witold Maliszewski – II Kwartet smyczkowy C-dur op. 6

Scena Muzyki Polskiej – cykl koncertów kameralnych z muzyką polską we współpracy z Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca:

12.11.2025 – Adrian Nowak

Adrian Nowak – harfa

Program:

Artur Gelbrun – Introdukcja i rapsodia na harfę solo

Edward Bogusławski – Preludio e cadenza na harfę solo

Roman Haubenstock-Ramati – Cathedrale I na harfę solo

Witold Szalonek – Trzy szkice na harfę solo

3.12.2025 – Hornet Quartet

Michał Szczerba – waltornia

Gabriel Czopka – waltornia

Łukasz Łacny – waltornia

Piotr Kowalski – waltornia

Program:

Włodzimierz Kotoński – *Quartettino* na cztery rogi

Feliks Rybicki – Wariacje na cztery rogi op. 60

Bronisław Kazimierz Przybylski – *Życie tygrysów* na cztery rogi

Kazimierz Serocki – Suita na cztery puzony [opr. na cztery rogi – Gabriel Czopka]

Zdzisław Szostak – *Cinque variazioni piccoli* na cztery rogi

7.01.2026 – Szymanowski Quartet

Agata Szymczewska – skrzypce

Robert Kowalski – skrzypce

Volodia Mykytko – altówka

Gustaw Bafeltowski – wiolonczela

Program:

Wacław z Szamotuł – *Nakłoń Panie* [opr. na kwartet smyczkowy – Włodzimierz Sołtysik]

Krzysztof Penderecki – IV Kwartet smyczkowy

Wacław z Szamotuł – *Kryste, dniu naszej światłości*

Andrzej Panufnik – III Kwartet smyczkowy *Wycinanki*

Wacław z Szamotuł – *Błogosławiony człowiek*

Aleksander Tansman – IV Kwartet smyczkowy

Wacław z Szamotuł – *Już się zmierzcha*

Karol Szymanowski – Nokturn i tarantella op. 28 [opr. na kwartet smyczkowy – Myroslav Skoryk]

4.02.2026 – Giardino di Delizie

Ewa Anna Augustynowicz – skrzypce barokowe

Valeria Caponnetto – skrzypce barokowe

Giorgia Zanin – teorba

Agnieszka Oszańca – wiolonczela

Lilianna Stawarz – klawesyn

Program:

Kaspar Förster – Sonata a tre ex d *La Sidon*

Adam Jarzębski – Concerto a tre *Berlinesa*

Adam Jarzębski – Concerto a tre *Chromatica*

Stanisław Sylwester Szarzyński – Sonata na dwoje skrzypiec i b.c.

Mikołaj Zieleński – *Fantasia* nr 2

Adam Jarzębski – *Cantate Domino*

Kaspar Förster – Sonata a tre *La Pazza*

Marcin Mielczewski – *Canzon Prima* a due

18.02.2026 – Duo Bartosz Koziak i Krzysztof Książek

Bartosz Koziak – wiolonczela

Krzysztof Książek – fortepian

Program:

Fryderyk Chopin – Introdukcja i Polonez C-dur op. 3, na wiolonczelę i fortepian

Fryderyk Chopin – Sonata g-moll op. 65, na wiolonczelę i fortepian

Szymon Laks – Trois pièces de concert na wiolonczelę i fortepian

Roman Ryterband – Triptyque contemporain na wiolonczelę i fortepian

Aleksander Tansman – Fantaisie na wiolonczelę i fortepian

11.03.2026 – Kwintet stroikowy Reedbeat

Mateusz Żurawski – obój

Piotr Thieu Quang – klarnet

Michał Ochab – saksofon

Karol Sikora – klarnet

Szymon Michalik – fagot

Program:

Mieczysław Karłowicz – Serenada na orkiestrę smyczkową op. 2 [opr. Maria Leszczyńska-Thieu]

Grażyna Bacewicz – Koncert na orkiestrę smyczkową [opr. Michał Leśniak]

Tadeusz Baird – *Colas Breugnon*, suita w dawnym stylu na orkiestrę smyczkową z fletem
[opr. Piotr Thieu Quang]

Aleksander Tansman – *Triptyque* na orkiestrę smyczkową [opr. Wojciech Chałupka]

8.04.2026 – Oktet Wokalny Simultaneo

Daria Wasiluk – sopran

Alicja Giętkowska-Liguz – sopran

Ksenia Sawczenko – alt

Jagoda Staruch – alt

Krzysztof Lorek – tenor

Adam Kupper – tenor

Paweł Nodzak – baryton

Mateusz Kempa – bas

Karol Kisiel – dyrygent

Program:

Stanisław Moryto – Trzy psalmy

Stanisław Moryto – Preces pro Polonia

Stanisław Moryto – Pięć pieśni kurpiowskich

Roman Padlewski – Dwa motety

Roman Padlewski – Stabat Mater

Henryk Mikołaj Górecki – Trzy kołysanki

Henryk Mikołaj Górecki – Pięć pieśni kurpiowskich

Roman Maciejewski – Pieśni kurpiowskie

6.05.2026 – Trio Verto

Anna Maria Staśkiewicz – skrzypce

Marcel Markowski – wiolonczela

Radosław Kurek – fortepian

Program:

Emanuel Kania – Trio na skrzypce, wiolonczelę i fortepian

Andrzej Czajkowski – Trio notturno op. 6, na skrzypce, wiolonczelę i fortepian

Mieczysław Wajnberg – Trio na fortepian, skrzypce i wiolonczelę op. 24

Koncertы jazzowe (ESPRESSIVO):

20.10.2025 – EABS i Brian Jackson

W programie:

utwory Briana Jacksona z okresu 1970-1980 w aranżacjach EABS

22.12.2025 – Szczecin Philharmonic Big Band i goście

Szczecin Philharmonic Big Band

Magdalena Wilento – wokal

Martyna Szczepaniak – wokal

Michał Grobelny – wokal

Jakub Kraszewski – dyrygent

W programie:

Bożonarodzeniowe utwory w aranżacjach Jakuba Kraszewskiego

9.02.2026 – hoshii

Kuba Więcek – saksofon, elektronika

Grzegorz Tarwid – syntezatory

Max Mucha – gitara basowa, syntezatory

Miłosz Berdzik – perkusja

W programie:

materiał z płyty HER NAME WAS YUMI

20.04.2026 – Judith Hill

Judith Hill - wokal

Peewee Hill - gitara basowa

Michiko Hill - instrumenty klawiszowe

Shadrack Oppong - perkusja

Koncertы Muzyka Świata (RUBATO) – w tym sezonie podczas kolejnych koncertów prezentować będziemy skrzypce jako instrument obecny niemalże w każdej kulturze muzycznej na świecie:

20.11.2025 – Daniel Lazar (Serbia)

15.01.2026 – Kacper Malisz (Polska)

5.03.2026 – Lena Jonsson (Szwecja)

7.05.2026 – Jyotsna Shakthi (Indie)

Dużą i ważną częścią działalności Filharmonii w Szczecinie są działania edukacyjne. Kontynuujemy rozpoczęte w poprzednim sezonie niedzielne koncerty z cyklu Akademia Młodego Melomana prowadzone przez Paulinę Wojdygę. Po udanym debiucie, podczas którego poznawaliśmy tajemnice orkiestry symfonicznej, nadszedł czas na kolejny krok w muzycznej edukacji. W tym sezonie nasi młodzi słuchacze wkroczą na wyższy poziom muzycznego wtajemniczenia – odkryją sekrety życia filharmonii, nauczą się rozpoznawać muzyczne formy, poznają elementy muzyki i spróbują swoich sił jako reżyserzy operowi. Przed nami wyprawa dookoła świata i kurs języka włoskiego, a finałem naszej całorocznej przygody będzie wielki bal w rytmie walca, poloneza i mazura.

12.10.2025 – W tajnym klubie melomanów: Sekrety Filharmonii

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Julian Gilewski – dyrygent

Paulina Wojdyga – prowadzenie

Czy wiesz, że zanim na scenie zabrzmie pierwszy takt muzyki, wydarzyć musi się wiele fascynujących rzeczy, o których wiedzą tylko nieliczni wybrańcy? W tajnym klubie melomanów poznamy tajniki tętniącego w murach filharmonii życia.

Podczas tej niezwyklej muzycznej przygody zajrzemy tam, gdzie na co dzień nie sięga wzrok zwykłego widza. Dowiemy się, kto jest władcą nut, kto opiekuje się sceną i publicznością i jaki instrument stroi orkiestrę. Ale to nie wszystko...

Na dzieci czeka również baśń o księżycu i jego orkiestrze, którzy wspólnie wybrali się w podróż w poszukiwaniu największego skarbu filharmoników.

Zapraszamy do wspólnej wyprawy w świat muzycznych sekretów. Dołącz do tajnego klubu Akademii Młodego Melomana i zostań prawdziwym znawcą filharmonii!

16.11.2025 – Kłaskać czy nie kłaskać – oto jest pytanie, czyli młodzi melomani w krainie muzycznych form

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Martyna Zych – dyrygent

Paulina Wojdyga – prowadzenie

Muzyka, niczym istota z fantastycznej baśni, potrafi przybierać przeróżne formy i rozmiary. W postaci symfonii wzbudza wielkie emocje, poematem symfonicznym opowiada historię, nokturnem tuli nas do snu.

Na koncercie przeżyjemy wyjątkowe spotkanie z muzyką, która przeobraża się na naszych oczach, a my – niczym jej opiekunowie – nauczymy się ją rozumieć, rozpoznawać i podążać za nią z należnym jej szacunkiem. Odkryjemy sekrety muzycznych form, poznamy zasady koncertowego savoir-vivre'u i dowiemy się, jak słuchać, by naprawdę usłyszeć to, co dźwięki mają nam do powiedzenia.

14.12.2025 – Muzyczna Wyspa Skarbów, czyli poznajemy elementy dzieła muzycznego

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Justyna Chmielek-Korbut – dyrygent

Paulina Wojdyga – prowadzenie

Zastanawialiście się kiedyś co sprawia, że muzyka brzmi wesoło i żywiołowo, albo wręcz przeciwnie - smutno i ociężale? Jakie elementy muzycznej układanki musimy ze sobą połączyć, by uzyskać zamierzony efekt?

Muzyka została okradziona z tego, co dla niej najcenniejsze. Piraci skrzętnie ukryli swoje łupy na Muzycznej Wyspie Skarbów. Czy są wśród Was śmiałkowie gotowi stawić czoła niezwykłym przygodom w poszukiwaniu elementów muzyki, bez których nie może istnieć żaden utwór?

Aby je odnaleźć, będziemy musieli pokonać strome, harmoniczne schody, odkryć tajemnice artykulacji w Dolinie Motyli i znaleźć rytm, który otworzy wrota do zamku Muzyki, w którym niecierpliwie czeka na swoje zguby. Czy uda nam się odnaleźć je wszystkie? Przygotujcie się na koncert pełen przygód!

1.02.2026 – Jedna planeta – wiele muzycznych światów, czyli wyprawa w nieznane, śladami wielkich kompozytorów

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Jakub Zwierz – dyrygent

Paulina Wojdyga – prowadzenie

Ziemia, w każdym ze swoich niezliczonych zakątków, skrywa bogactwo kultur, historii i krajobrazów, które od wieków inspirowały kompozytorów. Czasem do napisania kolejnego dzieła wystarczył im widok z własnego okna, innym razem wyruszali w dalekie podróże, by wzbogacić swoją muzykę o orientalne brzmienia i egzotyczne wpływy.

Podążając śladami wielkich twórców, odwiedzimy muzyczne stolice Europy, na latającym dywanie zwiedzimy Bliski Wschód, karawaną przemierzmy pustynię w drodze na audiencję u samej Kleopatry, a ukrytym w piramidzie portalem teleportujemy się aż na Wielki Mur Chiński.

22.03.2026 – Pozwólcie przedstawić sobie: opera we własnej osobie

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Szymon Naściszewski – dyrygent
Paulina Wojdyga – prowadzenie

Przed nami przygoda całkiem nowa! Wcielimy się w rolę reżyserów operowych i stworzymy własne przedstawienie na motywach wiersza Jana Brzechwy pt. Żuk. By móc tego dokonać, musimy wziąć pod lupę dzieło operowe i dokładnie poznać jego części składowe. Dowiemy się, jak należy rozpocząć operę, a jak ją zakończyć. Poznamy rodzaje głosów w niej występujących i sprawdzimy, jaką rolę pełni w tym wszystkim dobrze nam już znana orkiestra symfoniczna.

Czy nasz projekt się powiedzie? Czy tytułowy Żuk, pięknie wyśpiewaną arią, zdobędzie serce swojej wymarzonej Biedronki? Stań się częścią naszego ambitnego projektu i weź udział w koncertowym kursie wiedzy operowej w ramach Akademii Młodego Melomana.

26.04.2026 – Presto, vivace! Czyli dlaczego muzycy klasyczni mówią po włosku?

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Daniel Mieczkowski – dyrygent
Paulina Wojdyga – prowadzenie

Ciao, cari bambini! Przygotujcie się na opowieść o niezwyklej przygodzie, która pewnej ciepłej letniej nocy spotkała chłopca o imieniu Francesco. W starych, zapomnianych partyturach swojego dziadka przeczytał on niezrozumiałe wyrazy, które niczym magiczne zaklęcia, wybudziły ze snu drzemiącego latami skrzydlatego lwa. Na jego grzbiecie wszyscy razem polecimy do słonecznej Italii, by poznać język włoski i zrozumieć porozrzucane w nutach słowa, którymi porozumiewają się muzycy klasyczni na całym świecie. Co znaczy presto, largo, poco, fermata czy glissando? Czy we Włoszech posiłki je się solo czy tutti insieme? Jeżeli nam się poszczęści, być może spotkamy nawet samego Signore Crescendo, na jego wieczornym spacerze wokół koloseum?

24.05.2026 – Niech żyje bal! Orkiestra zaprasza do tańca.

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie
Jacek Brzoznowski – dyrygent
Paulina Wojdyga – prowadzenie

Po miesiącach wspólnej nauki i muzycznych przygód nadszedł czas na wielki finał – uroczysty bal kończący sezon Akademii Młodego Melomana. Szczęśliwie się składa, że orkiestra symfoniczna to znakomita tancerka, która z radością poprowadzi nas przez rytmy polskiego mazura i poloneza, wiedeńskiego walca czy francuskiego menueta. Przyjdźcie pełni energii, ubrani w swe najlepsze balowe stroje i gotowi na tańce do utraty tchu.

Kolejny cykle koncertów edukacyjnych to Edu Werwa – familijna rozrywka na najwyższym poziomie oraz Koncerty szkolne – skierowane do uczniów szkół podstawowych i średnich.

5.10.2025, 6.10.2025, 11.12.2025, 19.03.2026 – I żyli długo i w Szczecinie

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Mateusz Czarnowski – dyrygent

18.01.2026, 29.01.2026, 30.04.2025, 21.05.2026 – Awantura w Filharmonii.

Mozart vs Beethoven

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Maria Sydor – dyrygent

10.05.2026 – EDUVIRTUOSO

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie

Maciej Kotarba – dyrygent

W weekendowe poranki Filharmonia zaprasza na RANIUTTO – cykl warsztatów dla dzieci od 1 do 6 lat wraz z opiekunami:

4.10, 5.10, 8.11, 6.12, 7.12.2025

24.01, 25.01, 21.02, 22.02, 14.03, 15.03, 18.04, 19.04, 16.05, 17.05.2026

Kolejną propozycją jest DONUTA – cykl koncertów kameralnych, zaprojektowany specjalnie dla młodych słuchaczy w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym:

13.10, 12.11, 15.12.2025

12.01, 2.02, 23.03, 27.04, 25.05.2026

Ostatnim cyklem edukacyjnym są KONSONANSE – kameralne koncerty dla seniorów, prezentowane przez młodych artystów ze szczecińskich szkół muzycznych I i II stopnia.

8.10, 22.10, 5.11, 19.11, 3.12, 17.12.2025

21.01, 11.03, 8.04, 27.05.2026

Oprócz bieżącej działalności artystycznej opisanej powyżej, Filharmonia w Szczecinie realizuje corocznie kilka dużych czasowych projektów:

- **Turniej Muzyków Prawdziwych** – dziesiąta, jubileuszowa edycja wydarzenia promującego muzykę tradycyjną i folkową. W programie: przesłuchania konkursowe dla artystów tradycyjnych, folkowych i eksperymentujących; koncerty takich twórców jak PIOUS, Maniucha Bikont, Jakub Karpuk czy Bujne Ziele; jam session i Dom Tańca; warsztaty prowadzone przez muzyków PoMore Tanz Orchestra.
- **FilHERmonia** – to coroczny cykl wydarzeń organizowany przez Filharmonię w Szczecinie, mocno osadzony w tematyce kobiet, sztuki oraz zdrowia. Od wielu lat październik dedykowany jest profilaktyce raka piersi, a *FilHERmonia* skupia się na jej wieloaspektowym wymiarze – medycznym, psychologicznym, społecznym i kulturowym. *FilHERmonia* jest inicjatywą stworzoną przez kobiety z myślą o kobietach, podkreślając ich rolę jako artystek, muzyczek, dyrygentek, kompozytorek, menedżerek czy miłośniczek muzyki. Filharmonia pragnie podkreślić moc kobiet w kreowaniu kultury, sztuki, a także życia społecznego. Wydarzenia realizowane w ramach tego cyklu przyczyniają się do rozwoju kobiet, ale także dają im wytchnienie, narzędzia do znalezienia harmonii w życiu oraz dostarczają wiedzę o tym, jak o sobie zadbać pod kątem zarówno psychicznym, jak i fizycznym. W ramach cyklu *FilHERmonia* organizowane są koncerty, wykłady, warsztaty, pokazy filmów, wystawy oraz promocja badań profilaktycznych. Wydarzenia te wpisują się w sezonowy program Filharmonii i w ogólnoswiatową inicjatywę *Różowy Październik*. *FilHERmonia* to nie tylko cykl wydarzeń artystycznych, ale także platforma promująca zdrowie i równowagę wszystkich kobiet i ich otoczenia..
- **Movember** – to nie tylko miesiąc zapuszczania wąsów, ale przede wszystkim czas poświęcony trosce o zdrowie mężczyzn. Filharmonia w Szczecinie po raz kolejny włącza się w inicjatywę, której celem jest stworzenie przestrzeni wspierającej mężczyzn w dbaniu o zdrowie fizyczne i psychiczne. Pierwsza edycja *Movember* w Filharmonii w Szczecinie odbyła się w listopadzie 2024 roku, zbieżnie z międzynarodowym miesiącem profilaktyki raka prostaty. *Movember* ma na celu nie tylko zwiększenie świadomości kluczowych problemów zdrowotnych mężczyzn, ale również promowanie aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym. Chcemy przełamać bariery i stereotypy, tworząc inkluzywną przestrzeń, w której mężczyźni mogą otwarcie rozmawiać o swoich doświadczeniach, emocjach i potrzebach. Przestrzeń, która łączy muzykę z troską o zdrowie fizyczne i psychiczne. W ramach *Movember* odbędą się inspirujące koncerty, wystawy, a także spotkania i dyskusje podkreślające znaczenie zdrowia i profilaktyki, podczas których będziemy wymieniać się wiedzą i doświadczeniem. Będziemy zachęcali do profilaktycznych badań zdrowotnych, promując zdrowy styl życia oraz wspierając rozwój emocjonalny i społeczny mężczyzn.
- **JazzCamp for Kids** – to wyjątkowa i jedyna w regionie muzyczna przygoda dla młodych oparta na improwizacji i świecie muzyki jazzowej. Filharmonia w Szczecinie po raz czwarty otwiera przed uczestnikami warsztatów drzwi do świata improwizacji,

rozwijając ich kreatywność, muzyczną wrażliwość, pewność siebie oraz umiejętność słuchania i współpracy. Dzieci, które uczą się improwizować – zarówno w muzyce, jak i w codziennym życiu – zyskują umiejętności, które pomagają im lepiej radzić sobie w zmieniającym się świecie. *Jazz Camp for Kids* kierowany jest do uczniów szkół muzycznych w wieku 10–16 lat, którzy chcą uczyć się jazzu i improwizacji. Pomysł powstał w Danii we współpracy organizacji Jazz-Danmark i Copenhagen Jazz Festival. Młodzież pod okiem doświadczonych nauczycieli i profesjonalnych muzyków będzie pracować w zespołach, w których najważniejsza jest otwartość, swoboda i wspólne eksperymentowanie.

- **Słyszę Dobre Dźwięki** – W świecie pełnym hałasu – zarówno fizycznego, jak i informacyjnego – tracimy zdolność do refleksji, kreatywnego myślenia i głębokiego skupienia. Podczas VI edycji festiwalu wrócimy do tematu ekologii akustycznej i wpływu zanieczyszczenia hałasem na nasze zdrowie i kondycję psychofizyczną. Spróbujemy lepiej zrozumieć otaczający nas świat przez pryzmat dźwięków i promocję bardziej świadomego zarządzania akustyką środowiska. Nie zabraknie wyjątkowych koncertów, warsztatów i spotkań zwracających uwagę na świadome i uważne słuchanie. Słuchanie otaczającego nas świata i siebie nawzajem.
- **International Lutosławski Youth Orchestra** – ILYO jest jednym z flagowych projektów Filharmonii w Szczecinie. To obecnie jedyna w pełni międzynarodowa orkiestra młodzieżowa w Polsce. W sierpniu 2026 roku najzdolniejsi młodzi muzycy z kilkudziesięciu krajów świata po raz 14 przyjadą do Szczecina, żeby najpierw pracować pod okiem doświadczonych tutorów, a następnie utworzyć wspólnie jeden organizm orkiestrowy.

Ponadto, rozpoczynamy współpracę z Katarzyną Szeszycką – malarką, artystką interdyscyplinarną, która od września 2025 roku będzie pełniła funkcję kuratora **Galerii Poziom 4** oraz **Art.Room**. W ramach tej współpracy Katarzyna Szeszycka opracowała kuratorski program wystaw RUNO proponowany dla dwóch przestrzeni wystawienniczych Filharmonii im. M. Karłowicza.

RUNO ('ghj'), choć wymyka się spojrzeniu, stanowi podstawę życia i procesów w ekosystemie, który tworzy. RUNO jako tytuł serii wystawienniczej realizowanej w sezonie 2025/2026 w dwóch przestrzeniach wystawienniczych Filharmonii im. M. Karłowicza – Galerii Poziom 4. i Art.Roomie – symbolizuje zainteresowanie subtelnymi strukturami zależności, z których wyrastają współczesne opowieści wizualne.

Proponowany program został zbudowany w oparciu o punkty wyjścia w klasycznych mediach – malarstwie i fotografii – lub w dialogu z nimi. Zaproszeni do udziału w nim artyści i artystki reprezentują różnorodne strategie twórcze – przez site-specific, bio-art po krytykę społeczną. Zwieńczeniem programu RUNO będzie wydarzenie główne – 4. edycja biennale Hunting for Painting, prezentująca najmłodsze pokolenie szczecińskich twórców.

HFP ma formę biennale i każdorazowo budowany jest na innej mapie miasta przy udziale wielu partnerów. Jego ideą jest prezentacja, wzajemna widoczność i mapowanie

najmłodszego pokolenia szczecińskich twórców, tym razem w dialogu z przestrzeniami wystawienniczymi Filharmonii.

Projekt zakłada również równoległe działania towarzyszące: edukacyjne, promocyjne, w tym w formie cyfrowej, nie uwzględnione w poniższym harmonogramie:

Galeria Poziom 4:

- **WRZESIEŃ**

Posag

Dominika Głowala – wystawa indywidualna

Projekt zrealizowany w ramach Stypendium w dziedzinie kultury Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego

- **LISTOPAD**

Zmęczone oczy

Adrian Kolerski – wystawa indywidualna

- **LUTY**

Psia kość

Klaudia Prabucka, Natalia Sara Skorupa – wystawa zbiorowa

- **MAJ**

Hunting for Painting | RUNO

4. edycja festiwalu

Galeria Poziom 4., Art.Room, Hol

GALERIA ART ROOM:

- **WRZESIEŃ**

Olga Iwanow – wystawa indywidualna.

Projekt zrealizowany we współpracy z Pracownie.Szczecin w ramach cyklicznego wydarzenia Otwarte Pracownie i Warsztaty

- **LISTOPAD**

Shinjuku crush

Tomasz Lazar – wystawa indywidualna

- **LUTY**

Rysunki cieniem

PLANY INWESTYCYJNE:

We wrześniu 2024 roku świętowaliśmy 10-lecie nowego budynku Filharmonii w Szczecinie. Pomimo dużej dbałości całego zespołu o powierzone mienie, stałych przeglądów i napraw, w tym w oparciu o realizowane w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza wydarzenia artystyczne, kluczowe staje się przeprowadzenie prac o charakterze inwestycyjnym oraz modernizacyjnym, których realizacja zapewni bezpieczną i bezawaryjną działalność instytucji.

Do takich prac należy:

1. Wymiana Systemu Sygnalizacji Pożarowej – w trakcie realizacji:

- demontaż obecnych urządzeń,
 - montaż centrali CSP w pomieszczeniach BMS oraz system zarządzania,
 - montaż urządzeń w przestrzeniach Filharmonii,
 - pomiary okablowania oraz wymiana uszkodzonych odcinków,
 - uruchomienie, testowanie oraz weryfikacja działania systemów ochrony ppoż. + DP.
- Aktualnie zamontowana w Filharmonii centrala sygnalizacji pożaru od kilku lat nie funkcjonuje w sposób prawidłowy, co stanowi poważne zagrożenie dla bezpieczeństwa publiczności, pracowników oraz wartości materialnych przechowywanych w budynku. Częste stany zawieszenia systemu, brak skuteczności w sygnalizowaniu zagrożeń, konieczność częstego resetowania oraz błędy w raportach generowanych przez system powodują problemy z prawidłowym monitorowaniem pożaru w obiekcie. Dodatkowo stany sygnalizowane przez centralę, są odczytywane z opóźnieniem, a po naprawie widnieją na liście aktualnych alarmów, co wprowadza w błąd osoby kontrolujące system. Wielokrotnie podejmowaliśmy próby wykrycia awarii oraz ich naprawy. W tym celu instytucja zwracała się z prośbą o wsparcie techniczne do producenta systemu. Niestety producent nie udzielił skutecznej pomocy. Taka sytuacja może prowadzić do poważnych konsekwencji, takich jak opóźnione lub nieprawidłowe reagowanie na pożar lub inne sytuacje awaryjne, co z kolei może zwiększyć ryzyko strat ludzkich i materialnych. Ponadto, brak wsparcia technicznego i dostępności części zamiennych oznacza, że system nie może być naprawiony ani ulepszony, co powoduje dalsze pogorszenie jego wydajności i niezawodności. W tej sytuacji konieczne jest podjęcie natychmiastowych działań w celu zabezpieczenia bezpieczeństwa budynku i jego użytkowników. Należy rozważyć zakup nowego systemu sygnalizacji przeciwpożarowej, który będzie nowoczesny, niezawodny i zgodny z obowiązującymi normami i przepisami bezpieczeństwa

2. Zaprojektowanie, wykonanie i montaż drzwi głównych, wewnętrznych i zewnętrznych do budynku Filharmonii oraz ich podłączenie do systemów bezpieczeństwa – w trakcie realizacji.

Aktualnie użytkowane skrzydła drzwiowe charakteryzują się dużą awaryjnością (liczne naprawy stolarki drzwiowej i zawiasów). Dodatkowym atutem wymiany drzwi

na nowe będzie, poprzez zastosowanie drzwi automatycznych, zniesienie bariery architektonicznej w budynku, co wpisuje się w obowiązujące przepisy dot. dostępności obiektu dla osób ze szczególnymi potrzebami.

3. **Wymiana wyeksploatowanego systemu parkingowego użytkowanego w obiekcie – w trakcie realizacji.**

Zapewnienie właściwego poziomu działania i obsługi parkingu wielopoziomowego jest niezbędne do utrzymania bezpieczeństwa na parkingu podziemnym oraz zapewnienia wymaganej przepisami BHP i p.poż. liczby użytkowników korzystających z parkingu. Aktualnie użytkowany system jest systemem awaryjnym i nie posiada wsparcia technicznego, co uniemożliwia jego prawidłową i stabilną eksploatację.

4. **Zakup instrumentów.**

Orkiestra Filharmonii dąży do osiągnięcia najwyższego poziomu artystycznego. Zapewnienie Muzykom instrumentów najwyższej jakości świadczy o profesjonalizmie zespołu i dbałości o detale.

- a. Zakup nowego oboju jest uzasadniony z kilku kluczowych powodów: obój, który ma ponad 20 lat, mimo regularnych remontów, nie dorównuje jakością dźwięku nowym instrumentom. Drewno i inne materiały z biegiem czasu tracą swoje właściwości akustyczne, co wpływa na brzmienie instrumentu. Nowy obój zapewni lepszą projekcję dźwięku, czystość tonu i precyzję, co jest kluczowe dla harmonii i spójności brzmieniowej całej Grupy Muzycznej Obojów w Orkiestrze. Nowy obój zmniejszy ryzyko awarii w trakcie koncertów i ograniczy czas i koszty związane z naprawami i serwisowaniem. Gra na nowym, doskonałej jakości instrumencie będzie również źródłem motywacji dla muzyka, poprawiając jego komfort gry i pozwalając na pełniejsze wyrażenie artystyczne. To z kolei przełoży się na lepsze wykonania i większe zaangażowanie. Podsumowując, zakup nowego jest inwestycją w jakość dźwięku, profesjonalizm zespołu i komfort pracy muzyka, co razem przyczyni się do podnoszenia poziomu artystycznego Orkiestry.
- b. Zakup nowych trąbek. Trąbki, które posiadamy straciły już swoją pierwotną jakość dźwięku. Z biegiem lat instrumenty ulegają zużyciu, co wpływa na intonację, barwę i projekcję dźwięku. Nowe trąbki zapewnią lepszą jakość dźwięku, co jest kluczowe dla osiągnięcia spójnego brzmienia całej sekcji trąbek. Nowe instrumenty często oferują łatwość wydobywania dźwięku i większą precyzję mechanizmu wentylowego, co przekłada się na lepsze wykonanie muzyczne. Będą bardziej ergonomiczne i dostosowane do potrzeb współczesnych muzyków, co zwiększa komfort gry. Muzycy mogą grać bardziej efektywnie i z mniejszym wysiłkiem, co przekłada się na lepszą jakość wykonania i mniejsze ryzyko urazów wynikających z długotrwałego grania. Zakup nowych trąbek jest inwestycją w jakość dźwięku, niezawodność, komfort muzyków i profesjonalizm zespołu. Taka inwestycja przyczynia się do podnoszenia poziomu artystycznego orkiestry, co jest kluczowe dla jej sukcesu i renomy.
- c. Zakup nowej harfy koncertowej.

5. **Cyklinowanie drewnianej podłogi w salach koncertowych.**

Podłoga wykonana z dębu, mimo regularnego czyszczenia i polerowania, po 11 latach użytkowania straciła swój pierwotny wygląd i walory estetyczne, a kolejne polerowania nie przynoszą już oczekiwanych efektów. Cyklinowanie usuwa powierzchniowe zarysowania, plamy i wszelkie inne uszkodzenia, przywracając podłodze jej naturalny wygląd. To kluczowe w salach koncertowych, gdzie estetyka wnętrza wpływa na odbiór wydarzeń przez publiczność. Drewniana podłoga odgrywa istotną rolę w akustyce sali koncertowej. Nierówności i uszkodzenia powierzchni mogą wpływać na odbijanie dźwięków, co może prowadzić do niepożądanych efektów akustycznych. Cyklinowanie zapewni gładką i równą powierzchnię, co pomoże w zachowaniu optymalnych warunków akustycznych. Zapewni również trwałość i ochronę powierzchni podłogi. Pozostawienie podłogi bez cyklinowania może natomiast prowadzić do głębszych uszkodzeń, które w przyszłości mogą wymagać bardziej kosztownych napraw lub nawet wymiany części podłogi. Regularne cyklinowanie przedłuży żywotność drewnianej podłogi. Przeprowadzanie tego procesu co pewien czas jest elementem odpowiedniej konserwacji, która pozwala zachować podłogę w dobrym stanie przez wiele lat. Cyklinowanie drewnianej podłogi w salach koncertowych Filharmonii jest kluczowym elementem jej konserwacji, wpływającym na estetykę, akustykę, bezpieczeństwo, długowieczność i ogólny prestiż miejsca. Regularne przeprowadzanie tego procesu jest inwestycją w zachowanie wysokich standardów, które są oczekiwane w renomowanej instytucji kultury.

6. **Zakup krzeseł orkiestrowych – II etap wymiany.**

Inwestycja w nowe krzesła dla muzyków Orkiestry Filharmonii jest konieczna ze względu na poprawę komfortu i efektywności ich pracy, wzmocnienie wizerunku instytucji oraz długoterminowe korzyści ekonomiczne. Dbłość o warunki pracy muzyków przekładają się bezpośrednio na jakość wykonania i satysfakcję publiczności. Posiadane krzesła, wykazują widoczne ślady zużycia. Większość z nich ma uszkodzone siłowniki, co prowadzi do niestabilności i utraty funkcjonalności. Zastąpienie ich nowymi krzesłami pozwoli uniknąć dalszych problemów technicznych i zapewni niezbędną stabilność. Obecne krzesła nie dają możliwości dostosowania ich do preferowanej pozycji muzyka, dodatkowo powodują zbędny hałas w trakcie prób i koncertów, co prowadzi do dyskomfortu Artystów. Nowe, solidnie wykonane krzesła z materiałów o niskim poziomie rezonansu mogą pomóc w eliminacji jakichkolwiek zakłóceń i zapewnić klarowność dźwięku podczas występów a także odpowiednie wsparcie dla pleców. Zakup nowych krzeseł wiąże się z wysokimi, początkowymi kosztami, jednak długoterminowo może przynieść oszczędności poprzez zmniejszenie konieczności częstych napraw i konserwacji istniejących mebli.

7. **Zakup nowych komputerów i sprzętu IT**

Obecne komputery, używane od 10 lat, były wielokrotnie ulepszone, ale nie spełniają już wymagań współczesnych systemów kasowych. Nowoczesne komputery stacjonarne oferują większą moc obliczeniową, co przekłada się na płynniejszą pracę systemu kasowego, szybsze przetwarzanie transakcji oraz zmniejszenie ryzyka awarii. Dzięki większej liczbie portów USB, nowe komputery umożliwią bezproblemowe

podłączenie urządzeń peryferyjnych, takich jak kasy fiskalne i drukarki fiskalne, bez konieczności używania dodatkowych hubów USB. Stabilne połączenie z kasą fiskalną i drukarką jest kluczowe dla prawidłowego funkcjonowania systemu sprzedaży.

8. Wymiana urządzeń do kompensacji mocy

Aktualnie eksploatowane urządzenia do kompensacji mocy biernej nie pozwalają na dalszą modernizację oświetlenia na oprawy LED w celu zmniejszenia zużycia energii elektrycznej bez narażenia instytucji na kary od operatora energii. Wymiana urządzeń kompensacyjnych pozwoli również, poprzez zastosowanie nowszej technologii urządzeń, na zmniejszenie generowanego hałasu i drgań, które stale zaburzają komfort pracy muzykom.

9. Wymiana złocień w sali symfonicznej

Przedsięwzięcie polega na odnowieniu złocień znajdujących się w sali symfonicznej Filharmonii w Szczecinie. Złocenia stanowią istotny element wystroju wnętrza – zarówno pod względem estetycznym są integralną częścią wizji architektonicznej oraz wizualnej tożsamości instytucji. Z uwagi na naturalne zużycie materiałów oraz mikrouszkodzenia powstałe w wyniku eksploatacji i zmian wilgotności, niezbędne jest wykonanie kompleksowych prac renowacyjnych. Prace zostaną zrealizowane przez wyspecjalizowaną firmę konserwatorską. Ich celem jest nie tylko estetyczne odświeżenie wnętrza, ale również przedłużenie trwałości wystroju sali symfonicznej i zachowanie jej wartości kulturowej oraz reprezentacyjnego charakteru.

